

Publications

Books

- Löwe, S.: *Als Kitsch ausgewiesen! Neuaushandlungen kultureller Identität in Populär- und Alltagskultur, Architektur, Bildender Kunst und Literatur nach 1989*. Berlin: Neofelis 2017.

Edited

- Hendel, Steffen; Löwe, S. (Hg.): *Das Elend der Kritik. Zur Arbeit der Plattform ‚ufo-Universität‘ zwischen Kunst, Wissenschaft und Alltag*. Berlin: The Green Box Art Editions 2014.

Articles

2017

- Löwe, S.: ‚Shareholder der Revolution‘. *Die radikal-opportunistische Kapitalismuskritik der künstlerischen Protestbewegung und des Romans RLF*. In: Stephanie Willeke et al. (Hg.): *Das Radikale*. Berlin, Münster, Zürich, London: LIT Verlag 2017. (forthcoming)

2015

- Loewe, S.: „Basically Ignore the Exhibition“. *Response to Noah Fischer’s: ‚Agency in a Zoo. The Occupy Movement’s Strategic Expansion to Art Institutions‘*. In: Kester, Grant (Hg): *FIELD. Journal of Socially-Engaged Art Criticism*. San Diego: University of California 2015, S. 41–47.
- Loewe, S.: *When Protest Becomes Art: The Contradictory Transformations of the Occupy Movement at Documenta 13 and Berlin Biennale 7*. In: Kester, Grant (Hg): *FIELD. Journal of Socially-Engaged Art Criticism*. San Diego: University of California 2015, S. 185–204.
- Loewe, Sebastian: *Book Review on Kitsch! Cultural politics and taste by Ruth Holliday and Tracey Potts*. In: Buchli, Victor; Clarke, Alison; Garvey, Pauline; Low, Setha (Hg.): *Home Cultures. The Journal of Architecture, Design and Domestic Space*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury Publ. 2015, S. 123–126. (Nr. 1.)

2014

- Löwe, S.: *Erklärungsbedarf. Zur problematischen Frage der Wissensproduktion in Kunst und Wissenschaft*. In: Hendel, Steffen, Löwe, S. (Hg.): *Das Elend der Kritik. Zur Arbeit der Plattform ‚ufo-Universität‘ zwischen Kunst, Wissenschaft und Alltag*. Berlin: The Green Box Art Editions 2014, S. 27–47.

2012

- Löwe, S.: ‚Kunstschnee, Kitsch und Freiheitspathos‘. *Eine exemplarische Analyse zur diskursiven Funktion des Kitsches*. In: Verein der Freunde und Förderer der Zeitschrift (Hg.) *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur* 2012, S. 37–39.

Miscellaneous texts

2016

- Loewe, S.: *Imaginative Currencies! Imaginary Resistance?* In: *Plot Magazine*. <http://plot.online/plot/points/imaginative-currencies-imaginary-resistance>.

2012

- Löwe, S.: *Der Konsument als Partisan*. In: *Kritik/Discounter*, ein Lektüreangebot auf www.theaterdiscounter.de.
- Löwe, S.: *#Occupy your Idealism. Über Wollen und Werden der zeltenden Protestbewegungen*. In: *Kritik/Discounter*, ein Lektüreangebot auf www.theaterdiscounter.de.

2011

- Löwe, S.: *Leistungsschauplatz. Über die Rolle der Kunst aus zwei Berliner Perspektiven*. In: *Kritik/Discounter*, ein Lektüreangebot auf www.theaterdiscounter.de.
- Löwe, S.: *Über den (Un-) Willen, sich über die eigene Lage in Kenntnis zu setzen*. In: *Corax Magazin* 03-2012, S.5–6.
- Löwe, S.: *Das städt. Kollektiv I – Temporäre Volksvertretung in Karlsruhe*. In: [spielplandeutschland.de](http://www.spielplandeutschland.de) 2011. <http://www.spielplandeutschland.de/2011/07/das-stadtische-kollektiv-i>.
- Löwe, S.: *Das städtische Kollektiv II. -Kulturelle Identität in Bielefeld*. In: [spielplandeutschland.de](http://www.spielplandeutschland.de) 2011. <http://www.spielplandeutschland.de/2011/07/kollektiv-ii>.

- Löwe, S.: *Das städtische Kollektiv III – Die Sicht eines badischen Apokalyptikers*. In: www.spielplan-deutschland.de.
- Löwe, S.: *Zur Arbeit der ufo-Universität*. In: www.otherpossibleworlds.net.
- Löwe, S.: *Über autonome Kunsträume und die ufo-Universität*. In: www.perisphere.de.

2010

- Löwe, S.: *Interview zur Arbeit der ufo-Universität*. In: art-magazin.de.
- Löwe, S.: *Diktaturbar der Entunterwerfung*. In: Steffen Hendel; Robert Jeschonek (Hg.): „20 Jahre gepflegte Verwesung: Zombie DDR“ Katalog der Ausstellung 2010, S. 15–20.

Paper presentations/ talks

2016

- „*Occupying the Moral High Ground. The Weltanschauung Of the 99% and Its Artistic Representations*“ auf der Konferenz „Moralizing Capitalism. Agents, Discourses and Practices of Capitalism and its Opponents in the Modern Age“, Berlin, Germany
- „*The Indulgent Viewer: How the Theory Of Kitsch-Man Depreciates Sensuous Aesthetic Experiences To Illustrate Personal Value Systems and Weltanschauungen*“, College Art Association 104th Annual Conference, Washington D.C., USA

2015

- „*Von der Sentimentalität zur Welt-Neurose. Der ‚Kitsch-Mensch‘ als ästhetische Beweisfigur außer-ästhetischer Urteile*“ auf dem Internationalen Symposium *Kunst und Emotion: Zur Ästhetik der Gefühle* des Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, Schweiz
- „*Das Unbehagen der Welterklärung*“ auf dem Symposium: „Wundersame Erkenntnismodelle“ im Rahmen des 100-jährigen Jubiläums der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
- „*„Shareholder der Revolution.‘ Die radikal opportunistische Kapitalismuskritik der künstlerischen Protestbewegung und des Romans RLF*“ im Rahmen der Doktorandentagung „Das Radikale – gesellschafts-politische und formal-ästhetische Aspekte in der Gegenwartsliteratur“, Universität Paderborn

2014

- „*Exhibition Becomes Politics. How Art Exhibitions About the Ukrainian Crisis Bring Up Diplomatic Contradictions*“, presentation at the Third Euroacademia International Conference “The European Union and the Politicization of Europe”, Lissabon, Portugal

2013

- „*„Politkitsch!‘ – Zur diskursiven Funktion des Kitsch-Urteils am Fall der 7. Berlin Biennale*“ auf der Internationalen Nachwuchskonferenz „Praktiken der Kritik“ am Exzellenzcluster “Normative Orders” der Goethe-Universität Frankfurt in Kooperation mit der Hochschule für Gestaltung, Offenbach
- „*Die Krisenrealität des Kitsches*“ zur Tagung „Kitsch. Vom Nutzen der Nicht-Kunst“ an der Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Halle
- Abschlussdiskussion (Table ronde de clôture par les doctorants de l’atelier franco-allemand de jeunes chercheur) der Tagung “Resistance et Opposition en RDA”, Universität Bordeaux 3 und Goethe Institut Bordeaux, Frankreich

2012

- Podiumsdiskussion zu ‚Haben und Brauchen‘, Galerie für Zeitgenössische Kunst GfzK, Leipzig im Rahmen der Reihe „Ich kann nicht, muss arbeiten...“ [mit Ellen Blumenstein]
- „*Postwachstum*“ im Rahmen des Festivals „Heldentage“, Halle (Saale)
- „*Selbstorganisation im Feld der Kunst*“ im Rahmen von ‚platforma11‘, A+V Galerie, Leipzig